

Introdução à leitura musical no violão

Professor Juarez Barcellos

P = polegar da mão direita, é com ele que se deve fazer os exercícios na 6ª, 5ª e 4ª cordas;
0 = corda solta // 1 2 3 = dedos indicador, médio e anelar da mão esquerda.

mi fá sol

Exercício sobre a sexta corda

8 p 0 1 3

Estes algarismos (0, 1 e 3) representam os dedos da mão esquerda e também as casas em que eles devem digitar as notas.

6 8 Prof. Juarez Barcellos

Exercício sobre a quinta corda

lá si dó

11 8 p 0 2 3

16 8 Prof. Juarez Barcellos

Exercício sobre a quarta corda

ré mi fá

21 8 p 0 2 3

26 8 Prof. Juarez Barcellos

Exercício sobre a terceira corda

sol lá

31 8 i 0 2

Exercício sobre a segunda corda

si dó ré

36 8 i 0 1 3

Exercício sobre a primeira corda até a 3ª casa

41

mi fá sol
i m i m

0 1 3

Exercício sobre a primeira corda da 5ª à 13ª casa

46

lá si dó
i m i m

5ª 7ª 8ª casas

Prof. Juarez Barcellos

A partir deste compasso (46) os algarismos 1, 2, 3 e 4 representam apenas os dedos da mão esquerda.
As casa são representadas pelos números ordinais correspondentes.

51

ré mi fá
i m i m

10ª 12ª 13ª

Exercício com polegar, indicador e médio

Tocam-se simultaneamente a primeira semínima (indicador) e a semibreve (polegar), porém, a semínima vale um tempo do compasso, enquanto a semibreve vale quatro tempos ou um compasso inteiro (4/4).

56

i m

p

A semibreve (o) permanece soando enquanto se tocam as quatro semínimas do compasso.

61

Prof. Juarez Barcellos

66

71

76

Prof. Juarez Barcellos